ВДОХНОВЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА.

Производство живёт, когда в нём звучит

Художественное чугунное литьё — живое наследие Сибири.

Концепция: Любовь Шеверда
Фотограф: Алексей Лукавский

Смазанный сумрак тайги, тёмный дым из трубы сквозь ветер и тишину ночи — звучит негромкая песня огня в старой деревенской печи. Она грела целые поколения, хранила в своём строгом облике традиции, и единственным её несменяемым украшением было грубое чугунное обрамление печного литья. Топочная дверка да шероховатая варочная плита. Между треском огня и стоном раскаленного металла сквозь сон можно расслышать голос истории, отлитый в навечно застывшие формы, голос предков, оставивших нам наследие сибирской металлургии. По сей день в уголках Алтайского края рождаются изящные вещи из раскалённого чёрного металла, словно ожившие предания прошлых лет.

Будущее городов и деревень часто подвержено зависимости от процветания располагающихся в них производств. Рассказы о годах расцвета заводов и причастных к ним людях хранятся в памяти и определяют взгляд на наше общее прошлое. На наше великое прошлое! Тем интереснее развилки истории, которые просматриваются из настоящего, ставшего именно таким благодаря некоему повороту событий в кризисные моменты. Так когда-то было с каслинским художественным литьем, едва не заглохшим в начале 1930-х гг. Его восстановление состоялось не без поддержки со стороны средств массовой информации — горьковского журнала «Наши достижения». Здесь и пролегает развилка, причем двойная: традиция каслинского литья могла бы прекратиться, как это случилось в других местах на Урале, а в наши дни мы хотим повторить плодотворный исторический опыт и написать о художественном литье в Алтайском крае.

ПРОИЗВОДСТВА СНОВА СТАНОВЯТСЯ ТОЧКАМИ РОСТА И КАРЬЕРНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ, ЦИФРОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ) В РУКАХ МАСТЕРОВ ПРЕОБРАЖАЮТ МЕТАЛЛ В ИСКУССТВО.

Сегодня будто присутствует сюжет из начала 1930-х гг., соединяющий необъятные масштабы потребностей в качественном чугунном литье, волю руководителей производств и мастеров с возможностями современной прессы. Так в 1934 г. двенадцать именитых мастеров обратились с открытым письмом к М. Горькому. Они писали, что изделия каслинских умельцев в старое время удивляли своим искусством заграницу. Сегодня в работе нет размаха и очень много недостатков, а главное, нет новых моделей актуального содержания, скульптурных изображений исторических событий, статуэток на темы быта народов огромной страны.

Как же актуально звучит в сегодняшние дни! Вот и тогда это письмо привлекло внимание широкой общественности.

Только теперь нам повезло жить, когда всё зависит не от решения прессы, а от призвания многих людей и свободного выбора перспективных профессий.

Сегодня на нашей земле удалось возродить производство художественного литья и серьёзных по технологической сложности изделий благодаря молодым специалистам, идущим в профессию реализовывать свои таланты! Предприятия применяют цифровые технологии, 3D-моделирование, дизайнеры и скульпторы получают возможность воплотить свои идеи в самом востребованном виде — в металле!

В такие переломные моменты для экономики, как сейчас, особое значение имеет доступ людей, которые выступают основой любого масштабного дела, к реализации своего потенциала!

Всего одно поколение назад была обыденной фраза: не будешь учиться — пойдешь на завод. Грубо! Теперь же всё, что создано мужскими руками, несёт в себе элегантное достоинство. Сегодня заводы становятся лидерами по уровню зарплат, предоставлению социальных гарантий и перспективам карьерного роста. И да, для получения таких благ необходимо учиться. Благо, что конкуренция на получение таких качественных профессий пока не велика.

Алтайский край хранит традиции чугунолитейного мастерства, уходящие корнями глубоко в прошлое. Когда-то давно земля подарила полезные богатства, рудники, уголь и древесину, необходимые для производства чугуна. Теперь наш край собирает, словно золото, специалистов из самых отдалённых деревень для развития дела, которым регион славился во все времена.

Одним из собирателей таких талантов является Арт-резиденция NOSOROG в Барнауле. Предприятие занимается разработкой и производством литых изделий из чёрного металла, используя новейшее оборудование и технологии изготовления.
Не каждый завод способен изготовить сложные скульптуры с детальной проработкой — на протяжении последних 10 лет «АЗТЛ» считается одним из передовых среди литейных заводов России по проектированию и производству литых изделий.

МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ — ОСНОВА НОВОЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ЭПОХИ.

Современному поколению, способному зарабатывать, живущему в эпоху высоких технологий, доступна уникальная возможность соединять древние техники с цифровыми методами дизайна. Юноша, вырастающий среди природы Алтая, вдруг открывает для себя волшебный мир трёхмерного моделирования и скульптурного дела. Расчёты, компьютерная графика и фантазия художника сплетаются вместе, рождая из металла образцы истинного искусства.

Каждое изделие подобно музыке, рвущейся из души, где огонь печи извлекает звуки ревущего металла. И только умелые мужские руки способны заставить этот звук застыть навечно в любой форме! Человек любит красоту, а она нередко приходит в нашу жизнь именно через грубые техники, воплощённая в закалённые огнём и холодом материалы.

Вот почему каждый рисунок на металлической поверхности, каждая линия фонаря или барельефа напоминают строки истории нашего народа, пропечатанные невидимыми чернилами времён. Время течёт, как раскалённый докрасна металл, меняя облик мира, оставляя лишь вечное: любовь, труд, память и... металлический блеск гармонии мужского характера.

Арт-резиденция NOSOROG